

Chansons de la pluie et du beau temps

Idir Tas

Chansons de la pluie et du beau temps

LES ÉDITIONS DU NET
126, rue du Landy 93400 St Ouen

Pierrot

Cette chanson rend hommage à Pierrot, un enfant qui a grandi à Grenoble pendant la Seconde Guerre mondiale et qui adorait les trains, les virées à vélo et la liberté... Son esprit baguenaudeur est toujours présent dans ma mémoire. J'ai tenté de faire revivre ces moments de son enfance comme j'ai pu l'entrevoir à travers les mots de Pierrot, adulte, et parfois mon imagination a couru à ses côtés. Les rêves de l'enfant poète sont immortels comme l'affection que j'éprouvais pour lui, qui est parti bien trop tôt et voyage à présent avec les nuages auprès des anges...

Pierrot

Bambin, tu pédalais sur ta bicyclette
Qui te menait dans tous les quartiers de la ville
De Berriat à Saint-Laurent, des Eaux-Claires à Vallier
Toi, tu vivais près du quartier de Saint-Bruno
Et de la gare où tu allais tous les jours
Regarder les locomotives fumeuses

Il y avait celles qui entraient
Il y avait celles qui partaient
Et que tu suivais sur ton petit vélo
En pédalant de toutes tes forces
Avec tes jambes de gosse de ville
Mal nourri à cause de la guerre

Mais toi, tu t'en fichais, tu pédalais, pédalais
Le long des rails pour tenter de les rattraper
Mais elles partaient en sifflant
Et tes jambes fumaient d'avoir trop pédalé
Et parfois la chaîne de ton vélo déraillait
Et tu revenais à la maison tout barbouillé de suie

Ta mère te grondait un peu
C'était juste pour la forme
Ton père aussi te demandait
Où tu étais allé baguenauder
Mais le lendemain tu repartais pour d'autres virées
Il fallait bien que l'enfant joue
Il fallait bien que l'enfant s'occupe
Tu aurais bien tout le temps d'être grand

The image displays a musical score for a piece titled "Pierrot". It consists of four systems, each containing a musical staff and a guitar tablature (TAB) staff. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 3, then to 2/4 in measure 6, and back to 4/4 in measure 8. The first system (measures 1-3) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system (measures 4-5) continues the melody. The third system (measures 6-8) shows a change in time signature to 2/4. The fourth system (measures 9-10) concludes the excerpt. The guitar tablature is written on a six-line staff, with numbers 0-3 indicating fret positions. The TAB staff is labeled with "T", "A", and "B" on the left side of each system.

1 *mf* 2 3

4 5

6 7 8

9 10

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

Pierrot
(Solfège et tablature)

Tu admirais d'autres locomotives
Avec leur panache de fumée
Tu sifflais en même temps qu'elles
Tu étais la machine
Tu étais le conducteur
Tu étais le chef de gare aussi

Tu étais le voyageur
Qui serait bien parti
Aux quatre coins de la France
Mais tu avais ton petit vélo
Que tu ne pouvais pas abandonner
Sur le quai de la gare

Il te menait dans toute la ville
De Berriat à Saint-Laurent
Des Eaux-Clares à Vallier
Et jusqu'au cinéma « À la Passerelle »
C'était tout près de chez toi
Et de l'épicerie que tenait ta mère,
Rue Denfert-Rochereau

Ton repas était vite avalé
Quelques patates cuites à l'eau
Parfois un bout de cochonnaille
Quand ton père en ramenait
Du Trièves pour nourrir
Les clients de l'épicerie

Avec tes muscles tout requinqués
D'avoir mangé un petit bout

Avec tes petites jambes fines
Comme des ficelles de boulanger
Tu aurais pu faire le Tour de France
Et pourquoi pas le Tour du Monde
Il n'y a pas d'âge pour être un globe-trotteur

Tu appuyais sur la pédale
Et le soleil jouait à faire
Étinceler tes cheveux d'or
Le soir tu dormais comme un ange
Dans ton lit en bois de chêne
Et l'on te félicitait là-haut

Avec tes jambes ficelles de petit déjeuner
Tes jambes d'enfant de l'Occupation
Tes jambes d'enfant curieux
Qui allaient toujours plus loin
Et parfois jusqu'à la boucle de la Tronche
Où tu suivais, le menton appuyé sur le guidon
Le vol des canards sauvages

Et tu aurais bien volé avec eux
Tout là-haut en Chartreuse
Où les montagnes chatouillent les nuages
Les beaux nuages crème chantilly

Et tu serais bien allé saluer les Pères chartreux
Ceux qui font les bonbons à la liqueur
Mais le soir tombait sur la Dent de Crolles
Rouge viande et le couvre-feu avec

11 

TAB

13 

TAB

15 

TAB

17 

TAB

19 

TAB

Pierrot (suite)
(Solfège et tablature)

Les loups garous allaient tirer
Sur tout ce qui bouge comme des lapins
Alors tu filais jusqu'à chez toi

Tu posais ta bicyclette
Dans le couloir et tu grimpais
Jusqu'au premier étage
Où ton père te demandait
Où tu étais allé baguenauder

Ta mère te passait un gant
Sur la figure puis tu prenais
Quelques cuillerées de soupe qui fait grandir

Mais toi, tu n'étais pas trop pressé
Le lendemain il y aurait d'autres endroits à découvrir
D'autres locomotives à suivre, à folle allure
Le monde n'aurait pas fini d'offrir ses aventures

Anacnu

(Chantons)

Cette chanson rend hommage aux gens humbles, à la beauté de leurs gestes ancestraux et à leur sens de la solidarité et de la fraternité. C'est aussi une invocation à Dieu pour qu'il nous donne la force et la confiance nécessaires pour accomplir nos tâches quotidiennes.